

Beleidsplan stichting *still still* 2026-2027

- 1 Voorwoord
- 2 Algemene gegevens
- 3 Missie en Visie
- 4 Doelstelling
- 5 Activiteiten
- 6 Doelgroep
- 7 Financiële Verwachting en Fondsenwerving
- 8 Beloningsbeleid
- 9 Evaluatie en Verantwoording

1 Voorwoord

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting *still still* voor de periode 2026–2027. De stichting werd opgericht in december 2024 door Marta Alstadsæter en Kim-Jomi Alstadsæter. In 2025 heeft de stichting haar eerste volledige jaar gedraaid: FLUX premièrede in november 2025 en toert door in 2026, de organisatiestructuur is opgebouwd en de eerste jaarrekening is opgesteld. Dit beleidsplan bouwt voort op die basis en beschrijft onze artistieke en organisatorische koers voor 2026 en 2027.

Dit beleidsplan is opgesteld om inzicht te geven in hoe we als stichting onze doelstellingen willen bereiken. Hierbij houden we rekening met de eisen van de ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) en specifiek met de voorwaarden voor een culturele ANBI-status. Door te voldoen aan de ANBI-publicatieplicht zorgen we ervoor dat giften van particulieren en organisaties aftrekbaar zijn van de belasting, met extra aftrekvoordelen voor donateurs dankzij de culturele ANBI-regeling. Daarnaast betaalt de stichting zelf geen schenkbelasting over giften die ten goede komen aan het algemeen belang.

2 Algemene gegevens

Algemene gegevens Naam stichting : Stichting *still still*

Organisatietype : Stichting

Opgericht : 13-12-2024

KvK nummer : 95831428

Banknummer : NL41 INGB 0111 4580 05

Fiscaal nummer : 867328186

Bezoekadres : Zuidhoek 71 B, 3082 PC Rotterdam

Telefoonnummer : +31644950500

Website : www.martaandkim.com

E-mail : stichtingstillstill@gmail.com

Het bestuur van stichting *still still*:

Naam: van Luijk, Jasper Raymond

Geboortedatum: 07-02-1987

Datum in functie: 13-12-2024 (datum registratie: 18-12-2024)

Titel: Voorzitter

Bevoegdheid: Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam: Vos, Eva Margaretha

Geboortedatum: 15-09-1986

Datum in functie: 13-12-2024 (datum registratie: 18-12-2024)

Titel: Secretaris

Bevoegdheid: Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam: Zacouris, Petros

Geboortedatum: 02-04-1966

Datum in functie: 13-12-2024 (datum registratie: 18-12-2024)

Titel: Penningmeester

Bevoegdheid: Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

3 Missie en Visie

Missie

Stichting *still still* creëert vernieuwende voorstellingen op het grensvlak tussen dans en circus, waarin de disciplines naadloos samensmelten en de unieke kwaliteiten van beide worden omarmd. Onze producties zijn gericht op het vertellen van menselijke verhalen door middel van fysieke metaforen. We creëren ervaringen waarin mensen zich kunnen verbinden met elkaar en de wereld kunnen ervaren via het lichaam.

Door voorstellingen en omringende activiteiten dragen we bij aan het herdefiniëren van wat dans en circus kunnen zijn. We faciliteren kennisuitwisseling tussen de disciplines in de breedste zin, met een sterke focus op open-source bewegingsonderzoek, partner-acrobatiek, hedendaagse dans en contact improvisatie. Zo bouwen we aan een creatieve gemeenschap waarin inspiratie en samenwerking centraal staan en waarin de waarden van circus en dans elkaar versterken.

Visie

De artistieke visie van Marta en Kim vormt de basis van al onze activiteiten. Wij geloven in de kracht van het lichaam als communicator en vertellen verhalen door beweging.

We zien onszelf, ons team en ons publiek als gevoelig en in staat om complexe verhalen te begrijpen. Door ruimte te geven aan verhalen en ze te laten bestaan "tussen ons in," creëren we momenten van verbinding en inspiratie. Samen met ons publiek geven we iedere ervaring vorm in het moment, waardoor het een unieke en gezamenlijke beleving wordt.

Daarnaast zetten we ons in om een creatieve broedplaats te zijn voor kennisdeling en innovatie, en stimuleren we een open dialoog tussen dans- en circus praktijken. We geloven dat het samenvoegen van talen en methodes uit deze disciplines de kunstvormen verrijkt en nieuwe perspectieven opent.

4 Doelstelling

- Het creëren en produceren van podiumkunst, waarbij dans en circus elkaar versterken.
- Culturele uitwisseling en duurzaamheid. Door voorstellingen meerdere jaren nationaal en internationaal te blijven spelen, wordt er minder geïnvesteerd in nieuwe producties. Wij produceren voorstellingen die makkelijk zijn om internationaal te verkopen, en we investeren in hybride artistieke samenwerkingen.
- Het bevorderen van kennisdeling tussen beoefenaars van dans en circus, met speciale aandacht voor partner acrobatiek, hedendaagse dans en contact improvisatie.
- Het stimuleren van een professionele gemeenschap waarin samenwerking en artistieke ontwikkeling centraal staan.
- Het bereiken van een breed en divers publiek door middel van voorstellingen, workshops en festivals.

5 Activiteiten

De komende jaren blijft Stichting *still still* verbonden aan **Dansateliers** in Rotterdam. Marta & Kim fungeren hier als associate artists, waar zij werken aan hun artistieke ontwikkeling en het creëren van vernieuwende producties.

Creatie en presentatie van nieuwe producties

- In november 2025 premièrede FLUX, de nieuwe avondvullende voorstelling van Stichting *still still*, een productie voor het vlakke vloer circuit. De voorstelling onderzoekt de wisselwerking tussen chaos en vorm en hoe we keuzes maken in een wereld die voortdurend in beweging is. FLUX toert door in het seizoen 2025/2026 in Nederland en wordt internationaal verkocht.
- In 2026 en 2027 ontwikkelen Marta & Kim *We Are The Weight We Carry* (working title), een buitenlocatievoorstelling van circa 20 minuten, specifiek gericht op festivalcontexten.

Tournee en voortzetting van bestaand werk

- De bestaande producties blijven actief in zowel nationale als internationale context:
 - *Meander*, een samenwerking met 'Knot on hands' en Felix Zech, blijft touren in 2025/2026 en speelt op zowel binnenlandse theaters als internationale podia.
 - *ENGEL* speelt als pop-up op uiteenlopende festivals en buitenlocaties in Nederland en Finland.
 - *FASE* staat in 2026 zes keer op het programma in Oulu als onderdeel van de opening van Oulu 2026, Culturele Hoofdstad van Europa.

Samenwerkingen

Marta & Kim zoeken actief samenwerkingen met andere makers om hun werkmethodes te verrijken en ruimte te creëren voor experiment en uitwisseling. In 2026 werken ze samen met de Finse maker Pirjo Yli-Maunula aan *Faravid's Land*, een grote immersive performance in Oulu als onderdeel van Oulu 2026, Culturele Hoofdstad van Europa. Eerder werkten ze samen met de Deense Kitt Johnson/x-act aan *Mellemrum*.

Faciliteren van kennisdeling en bewegingsonderzoek

Stichting *still still* zet zich in voor het stimuleren van kennisuitwisseling tussen dans en circus. Dit gebeurt via:

- Workshops, gericht op partner-acrobatiek, hedendaagse dans en contactimprovisatie.
- *MovementLAB's* - Open-source bewegingsonderzoek, waarbij professionals samenkomen om nieuwe methodieken te ontdekken en te delen.

Publieksinteractie

Het publiek wordt actief betrokken bij het creatieve proces, via:

- Tussentijdse presentaties van nieuwe producties.
- Workshops die deelnemers de kans geven om de artistieke benadering van Marta & Kim te ervaren en zelf met beweging en expressie aan de slag te gaan.

Toekomstplannen: 2027 en verder

- Tournee van bestaand werk (2027 en verder): De stichting richt zich op het uitbreiden van de internationale tournee van FLUX en bestaand werk zoals FASE, ENGEL en *Our Arms Grew Together*, met speciale aandacht voor Scandinavische podia en festivals. In 2027 start ook de ontwikkeling van een nieuwe voorstelling voor jong publiek.

6 Doelgroep

Stichting *still still* richt zich op een breed en divers publiek, met een focus op zowel de dans- als de circus gemeenschap. Onze producties worden ontworpen om toegankelijk en inspirerend te zijn voor verschillende publieksgroepen, variërend van theaterbezoekers tot festivalgangers. Binnen deze groepen maken we onderscheid tussen:

Theaterpubliek:

Dit omvat liefhebbers van hedendaagse dans en circus die geïnteresseerd zijn in vernieuwende podiumkunsten. Dit publiek waardeert het samenspel tussen disciplines en komt voornamelijk naar theaters met een programmering die moderne kunstvormen omarmt.

Festivalpubliek:

We bedienen ook een publiek dat zich aangetrokken voelt tot theaterfestivals en straattheaterfestivals. Deze doelgroep waardeert de toegankelijke en verrassende elementen van onze producties, die vaak een directe interactie met de omgeving en het publiek aangaan.

Hoewel onze basis in Nederland ligt, zijn we sterk verbonden met Scandinavië en andere internationale scènes. Onze producties en activiteiten worden ontworpen met het oog op flexibiliteit en schaalbaarheid, zodat we eenvoudig internationaal kunnen touren. Dit stelt ons in staat om een breed publiek te bereiken en verschillende culturele contexten te bedienen, terwijl we onze artistieke kernwaarden behouden.

7 Financiële Verwachting en Fondsenwerving

Stichting still still werkt aan een duurzame financiële basis om haar artistieke en maatschappelijke doelstellingen te realiseren. Marta & Kim zijn al sinds 2017 als associate artists verbonden aan Dansateliers, waar ze hun artistieke praktijk en netwerken hebben opgebouwd. In 2025 heeft Stichting still still haar eerste volledige boekjaar afgesloten. De jaarrekening 2025 is opgesteld door accountant WJB Administratie en gepubliceerd op de website van de stichting, in lijn met de ANBI-publicatieplicht.

Financiële Strategie

De stichting hanteert een duurzame financiële aanpak die gericht is op het combineren van gesubsidieerde projecten en zelfvoorzienende producties. Dit biedt een gezonde balans tussen zekerheid en flexibiliteit in de financiering van onze activiteiten. De belangrijkste inkomstenbronnen zijn:

- **Subsidies en coproductie-inkomsten:** Ondersteuning van culturele fondsen zoals Fonds Podiumkunsten en coproductiebijdragen van partners zoals Korzo en Dansateliers.
- **Voorstellingsinkomsten:** Inkomsten uit nationale en internationale tournees, inclusief festivals zoals Mellemrum in Denemarken en Kleines Fest in Hannover.
- **Workshops en educatieve activiteiten:** Naast artistieke producties biedt de stichting workshops en MovementLAB's, die bijdragen aan kennisdeling en extra inkomsten genereren.
- **Donaties en sponsoring:** Particuliere donaties en sponsoring dragen bij aan de financiële duurzaamheid van de stichting.

Gerealiseerde cijfers 2025

Onderstaande cijfers zijn de gerealiseerde inkomsten en uitgaven over het boekjaar 2025, zoals opgenomen in de vastgestelde jaarrekening.

Inkomsten:

- Subsidies (Fonds 21, Cultuurfonds Rotterdam, Diorapthe, Gemeente Rotterdam): €38.000
- Coproductiebijdragen (Dansateliers): €88.350
- Uitkoopsommen: €44.682
- **Doorbelasting onkosten: €7.536**

- **Totaal inkomsten: €178.568**

Uitgaven:

- Personeelskosten: €141.908
- Materiaalkosten: €23.232
- Marketing en communicatie: €7.254
- Overige kosten: €2.219
- **Totaal uitgaven: €174.613**

- **Resultaat: €3.955**

Financiële Prognose 2026

Onderstaande cijfers zijn de gebudgetteerde inkomsten en uitgaven voor 2026, gebaseerd op de vastgestelde jaarbegroting.

Inkomsten:

- Uitkoopsommen: €71.966
- Coproductiebijdragen (Dansateliers): €73.916
- Private fondsen (Fonds 21, Cultuurfonds Rotterdam): €7.500
- Overheidssubsidies (gemeente Rotterdam): €2.500
- Doorbelasting onkosten: €990
- Totaal inkomsten: €156.872

Uitgaven:

- Personeelskosten: €142.753
- Materiaalkosten: €3.790
- Marketing en communicatie: €4.835
- Overige kosten: €3.250
- Totaal uitgaven: €154.628
- Resultaat: €2.244

Beheer en Verantwoording

Alle inkomsten en uitgaven worden zorgvuldig beheerd en jaarlijks verantwoord in een door de accountant opgestelde jaarrekening. De jaarrekening 2025 is gepubliceerd op de website van de stichting. Eventuele overschotten worden gereserveerd als financiële buffer voor toekomstige projecten en onvoorziene uitgaven en zullen uitsluitend worden gebruikt voor het verwezenlijken van de doelstellingen van Stichting still still. Jaarverslagen en jaarrekeningen worden gepubliceerd op de website, in lijn met de ANBI-publicatieplicht.

Met deze strategie waarborgen we niet alleen onze financiële stabiliteit, maar ook de continuïteit van onze artistieke en maatschappelijke activiteiten.

8 Beloningsbeleid

Stichting *still still* heeft in haar statuten vastgelegd dat de bestuursleden geen beloning ontvangen voor hun werkzaamheden. Zij hebben uitsluitend recht op een vergoeding van daadwerkelijk gemaakte onkosten die in redelijkheid zijn gemaakt in het kader van hun taken voor de stichting.

De stichting hanteert dit beleid om ervoor te zorgen dat alle beschikbare middelen worden ingezet voor de verwezenlijking van de doelstellingen. Voor de artistieke en zakelijke leiding kunnen marktconforme vergoedingen worden vastgesteld in overeenstemming met de richtlijnen van culturele instellingen.

9 Evaluatie en Verantwoording

Stichting Still Still heeft een transparant beleid voor de evaluatie van haar activiteiten en verantwoording naar stakeholders. Dit beleid is vastgelegd in de statuten (artikel 10 en 14) en het directiereglement (hoofdstuk VI en VII) en omvat:

Jaarlijks verslag en jaarrekening:

De stichting stelt jaarlijks een activiteitenverslag en een gecontroleerde jaarrekening op. Deze worden uiterlijk in april goedgekeurd door het bestuur.

Het jaarverslag bevat een overzicht van de uitgevoerde activiteiten, inkomsten en uitgaven, en behaalde resultaten.

Toezicht door het bestuur:

Het bestuur evalueert minimaal vier keer per jaar de voortgang van de doelstellingen en de financiële gezondheid van de stichting. Dit gebeurt aan de hand van rapportages van de directie.

Publicatie:

In lijn met de ANBI-eisen worden de jaarstukken, het beleidsplan en de bestuursgegevens gepubliceerd op de website van de stichting.

Feedback en externe controle:

Feedback van publiek en partners wordt actief verzameld via enquêtes en gesprekken.

De jaarrekening wordt opgesteld door een accountant en gecontroleerd door het bestuur.

Met deze aanpak borgt de stichting dat haar activiteiten aansluiten bij de missie en visie en dat de middelen op een transparante en doelgerichte manier worden besteed.